Anexa nr. 2 la OMECTS nr. 5620/ 11.11.2010

CENTRUL NAŢIONAL DE EVALUARE ŞI EXAMINARE

DIRECŢIA GENERALĂ EDUCAŢIE ŞI ÎNVĂŢARE PE TOT PARCURSUL VIEŢII

MINISTERUL EDUCAŢIEI CERCETĂRII TINERETULUI ŞI SPORTULUI

CONCURSUL PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE/ CATEDRELOR DECLARATE VACANTE /REZERVATE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

PROGRAMA

PENTRU

ARTE VIZUALE

EDUCAŢIE PLASTICĂ / EDUCAŢIE VIZUALĂ / EDUCAŢIE ARTISTICĂ /

/ ARHITECTURĂ

- Bucureşti-

2010

NOTA DE PREZENTARE

Programele pentru perfecţionarea pregătirii de specialitate a cadrelor didactice urmăresc afirmarea unor noi competenţe profesionale prin aprofundarea unor concepte şi orientări cu privire la educaţia artistică înţeleasă ca activitate creativă specifică şi interdisciplinară de formare a tinerei generaţii.

La examenul de ocupare a posturilor vacante în învăţământul preuniversitar se au în vedere atât însuşirea temeinică şi completă a conţinutului teoretic pe care îl presupune limbajul vizual, cât şi conştientizarea funcţiilor lui practice, gramaticale şi de tehnologie artistică.

Cadrele didactice care se prezintă la concursul de titularizare sunt, în general, absolvenţi de doar câţiva ani ai institutelor de învăţământ superior. Din acest punct de vedere, concursul trebuie să ateste următoarele:

- stăpânirea cunoştinţelor generale din ştiinţele educaţiei asimilate în facultate, cu accent pe aplicaţiile lor practice (proiectare, strategii didactice, mijloace de învăţământ, creativitate);

- aplicarea creativă a informaţiilor din didactica specialităţii dobândite anterior şi îmbogăţite prin experienţa de catedră (limbaj plastic, noţiuni de gramatică a vizualului, tehnici artistice);

- preocupări de optimizare şi ameliorare a mijloacelor de accesibilizare a conţinutului programei şcolare în funcţie de particularităţile de vârstă şi individuale ale copiilor;

- calitatea documentării privind zone ale vizualului de interes în şcoala actuală: mass-media, modă, publicitate etc.;

- demonstrarea unor capacităţi de descoperire a mijloacelor şi căilor specifice de cultivare şi stimulare a creativităţii.

Caracterul integrator şi multicultural al acţiunilor reprezentative pentru disciplina educaţie plastică este dezvoltat în cadrul mai larg al demersului metodic. Învăţarea în artă fiind gramaticală şi tehnologică (şi, doar în acest sens, operaţională), punerea în aplicare a acestui conţinut implică, din partea profesorilor, motivaţii de inovare şi descoperire a unor strategii, modalităţi tehnice, mijloace şi forme active pentru stimularea creativităţii vizuale a elevilor.

Acesta este obiectivul fundamental al împrospătării informaţiei de specialitate, psihopedagogice şi metodologice şi criteriul evaluării muncii fiecărui cadru didactic, pe linia preconizată de reforma curriculară în curs de desfăşurare în învăţământul românesc de toate gradele.

COMPETENŢELE CADRULUI DIDACTIC IN DOMENIUL ARIEI CURRICULARE ARTE – ARTE VIZUALE

Competenţe în aplicarea unor principii şi metode de comunicare educaţională.

Competenţe în domeniul teoriei, metodologiei şi practicii evaluării.

Competenţe în domeniul diacticii limbajului de specialitate.

Competenţe legate de afirmarea propriei personalităţi, dorinţa de evoluţie individuală şi profesională continuă.

Competenţa în elaborarea unor proiecte de specialitate sau interdisciplinare, individuale şi/sau comune.

Competenţe de a concepe curriculum la decizia şcolii pe aria curiculară Arte.

Competenţe în structurarea şi argumentarea propriilor atitudini estetice faţă de fenomenul cultural-artistic.

Competenţe în utilizarea tehnologiilor informaţionale specifice comunicării vizuale.

TEMATICA ŞTIINŢIFICĂ – ARTE VIZUALE - EDUCAŢIE PLASTICĂ, EDUCAŢIE VIZUALĂ, EDUCAŢIE ARTISTICĂ

ELEMENTE DE LIMBAJ ŞI MIJLOACE DE EXPRESIE PLASTICĂ, COMPOZIŢIA PLASTICĂ ŞI DECORATIVĂ, TEHNICI ŞI PROCEDEE DE LUCRU.

A. Elemente de limbaj plastic

Definire, clasificare şi ipostaze ale elementelor de limbaj plastic.

Potenţele constructive şi de expresie ale elementelor limbajului plastic.

Amplificarea posibilităţilor expresive ale elementelor de limbaj obţinută prin diversificarea procedeelor tehnice.

B. Mijloace de expresie plastică

Problematica mijloacelor de expresie plastică în artele vizuale.

Contrastul, tipuri de contraste, procedee de realizare;

Acordul, acorduri cromatice, procedee de realizare;

Contribuţia ritmului (poziţie, direcţie mişcare) în reprezentarea expresivă şi decorativă a spaţiului plastic;

Studiul gamelor cromatice în realizarea armoniei şi unităţii compoziţionale;

Contrastele de linie, formă, culoare şi valoare şi rolul lor în organizarea compoziţiilor cu unul sau mai multe centre de interes.

C. Compoziţia

Compoziţia, modalitate de organizare a suprafeţei sau spaţiului şi utilizare a elementelor şi mijoacelor de expresie într-un sistem unitar echilibrat şi armonios. Tipuri de compoziţie;

Structuri compoziţionale organizate pe baza raportului armonic al secţiunii de aur;

Studiul structurilor naturale, interpretarea şi organizarea lor în compoziţie;

Probleme ale unităţii şi echilibrului în compoziţia dinamica a formelor;

Expresii plastice şi decorative rezultate prin asamblare, multiplicare, metamorfozare, geometrizare, eliminare, adăugare;

Amplificarea posibilităţilor expresive ale elementelor de limbaj obţinută prin diversificarea procedeelor tehnice.

Problematica reprezentării şi sugerării spaţiului tridimensional, a volumului în plan, prin diferite mijloace de expresie valorică şi cromatică;

D.Tehnici.

Tehnici de desen abordabile în învăţământul de cultură generală: desenul în creion, în cărbune, în creioane colorate, în crete colorate, în peniţă, în pensulă, laviul; materiale şi instrumente folosite;

Tehnici de gravură abordabile în învăţământul de cultură general; utilizate în gravura fără acizi; pe scurt despre: monotipie, rafotipie, linogravură, xilogravură, pointe sèche, litografie; instrumentele şi materialele folosite;

Tehnici de pictură; suporturi, instrumente, vopsele, accesorii; pe scurt despre: acuarelă, tempera, tempera în emulsii, guaşă, acrylice, pictura pe sticlă, pastelul, colajul, imprimeul textil, fresca, mozaicul, tapiseria;

Tehnici de modelaj - modelarea în lut sau plastilină a unor forme plate, sau a unor reliefuri pe diferite trepte de înălţime, a unor forme în ronde-bosse, prin diferite procedee şi cu instrumente adecvate; tehnici în arta decorativă – ceramica, textile, modă.

Analiza imaginii – component fundamental a formarii culturii vizuale

Spatiul muzeal şi expoziţional resursă complexă de analiză şi creaţie

Vestimentaţia; modelarea imaginii umane, prin mijloace specifice.

Probleme ale publicităţii prin imagine vizuală.

Particularităţi tehnice şi de limbaj în spectacolul de animaţie.

Probleme ale receptării mesajului artistic în artele cinetice, citirea compoziţiei cinetice în teatru şi film;

Analiza comparativă a mijloacelor de realizare a expresiei în teatru şi film.

TEMATICA ŞTIINŢIFICĂ – ARTE VIZUALE - ISTORIA ARTEI UNIVERSALE ŞI ROMÂNEŞTI

Arta în Grecia antică.

Arta imperială romană.

Arta Evului Mediu: Occident, Bizanţ şi Ţările Române

Renaşterea

Manierismul

Barocul

Clasicismul. Arta secolului al XVII-lea în Franţa.

Neoclasicismul şi Revoluţia franceză; stilul Empire;

Romantism;

Realism, impresionism, postimpresionism, neoimpresionism în arta europeană;

Începuturile artei moderne de tip occidental în România (1800-1881);

Orientări culturale şi artistice în arta românească a secolului al XIX-lea – neoclasicismul, romantismul.

Arta secolului XX: curente, şcoli: Art Nouveau, Cubism, Fovism, Expresionism, Arta abstract, Suprarealism, Arta Pop;

Personalităţi ale artei moderne occidentale şi româneşti în secolul al XX-lea.

METODICA PREDĂRII – ARTE VIZUALE - EDUCAŢIE PLASTICĂ, EDUCAŢIE VIZUALĂ, EDUCAŢIE ARTISTICĂ

Conceptul de alfabetizare vizuală. Aspecte specifice ale învăţării gramaticii limbajului vizual.

Fundamente psihopedagogice ale descoperii şi dezvoltării aptitudinilor în domeniul artelor plastice;

Activitatea practică(de atelier), forma de organizare a procesului de învăţare, a limbajului plastic şi de stimulare a creativităţii elevilor, de organizare, desfăşurare, conducere şi evaluare la discipina Educaţie plastic şi în învăţământul de artă.

Operaţionalizarea demersului didactic pentru disciplina Educţie plastică, Educaţie vizuală şi Educaţie artistică.

Tehnici şi strategii didactice stimulative şi de deblocare creativă. Aspecte psihopedagogice şi metodice ale stimulării creativităţii elevilor.

Valorificarea experienţei proprii de atelier in predarea procedeelor tehnice specific artelor vizuale.

Activitatea de joc şi jocul de creaţie.

Aspecte specifice ale învăţării gramaticii limbajului vizual; învăţarea observaţională, învăţarea experimentală, învăţarea prin exersare practică, învăţarea prin analogie, învăţarea intuitivă, învăţarea prin deducţie şi descoperire, învăţarea experimentală, învăţarea prin analiză-sinteză, învăţarea prin joc, învăţarea prin proiect, învăţarea prin parcurgerea etapelor oricărui proces de creaţie.

Spontaneitate şi algoritm în asimilarea gramaticii vizualului.

Consideraţii metodice asupra evoluţiei figurii umane în creaţia copiilor.

Culoarea, limbaj prioritar în creaţia copilului şi în educaţia plastică. Implicaţii psihopedagogice şi metodice în cunoaşterea elevilor şi în stimularea lor creativă.

Stimularea creativităţii şi originalităţii plastice a elevilor prin imagini fabuloase sau fantastice, prin substituiri,deformări, divizări, combinări etc.

Ocrotirea spontaneităţii native specifice; stimularea creativităţii fiecărui elev prin tratare diferenţială şi personalizată.

Rolul intuiţiei, al experimentului şi al exerciţiului practic demonstrativ în învăţarea tehnicilor artistice-plastice în şcoală.

Aspecte psihopedagogice şi metodice ale formări deprinderilor de exprimare plastică.

Eficienţa şi limitele diferitelor metode şi procedee de studiu după natură în şcoală

Evaluarea performanţelor obţinute de elevi în cursul procesului de învăţare; modalităţi de evaluare specifică disciplinelor artistice; necesitatea evaluării pe baza obiectivelor operaţionale;

Tipologia exerciţiilor şi experimentelor practice, desfăşurate în orele de educaţie plastică, în orele de atelier.

Culoarea, limbaj prioritar în creaţia copilului şi în educaţia plastică. Implicaţii psihopedagogice şi metodice în cunoaşterea elevilor şi în stimularea lor creativă.

Probleme metodice specifice diferitelor vârste în însuşirea noţiunilor despre culoare, linie şi formă spaţială; aprecieri şi puncte de vedere personale.

Particularităţi de viziune şi de limbaj în compoziţiile elevilor preadolescenţi şi adolescenţi; consideraţii artistice şi metodice.

Abordarea simultană a noţiunilor teoretice şi practice în asimilarea limbajului vizual în şcoală, în condiţii predominant practice, de atelier, cu toţi elevii.

Cerinţe metodice ale alcătuirii şi utilizării mijloacelor didactice, în educaţia plastică, în activitatea de exersare şi de învăţare a limbajului plastic şi a tehnicilor specifice.

Rolul expoziţiei, muzeului, concursului, excursiei de documentare etc.; educaţia prin artă şi pentru artă a elevilor.

TEMATICA STIINTIFICA - ARTE VIZUALE - SPECIALIZAREA ARHITECTURĂ

TEORIA ŞI ESTETICA ARHITECTURII

1. DEFINIREA ARHITECTURII CA OBIECT, FENOMEN, ACTIVITATE

Procesul istoric de definire a arhitecturii.

2. SPAŢIUL EXISTENŢIAL ŞI SPAŢIUL ARHITECTURAL

2.a. Nivelurile spaţiului existenţial, nivelurile spaţiului arhitectural şi interacţiunile dintre acestea la nivel geografic, peisager, urbanistic, de obiect arhitectural. Influenţa elementelor de mediu: climă, apă şi teren asupra spaţiului arhitectural. Conformarea volumetrică, soluţii constructive, materiale de construcţii utilizate în arhitectura vernaculară. Conceptul de dezvoltare durabilă în arhitectură.

2.b. Date fundamentale ale spaţiului arhitectural. organizare şi compoziţie. Elemente de morfologie în analiza spaţiului arhitectural. Principii de compoziţie în arhitectură şi în urbanism. Masura exterioară, interioară, masura absolută. Scara, raport, proporţii. Lumină şi culoare în spaţiul arhitectural. Metode de reprezentare tri - şi bidimensională a spaţiului arhitectural. Noţiuni de estetică urbană, estetică arhitecturală.

2.c. Conţinut, formă şi funcţiune. Teoria locuirii. Teoria programelor de arhitectură. Condiţii optime ale confortului interior faţă de particularităţile funcţionale şi psihofiziologice ale omului: zonificare, scară modulară, flexibilitate spaţială.

2.d. Interpretarea tehnică a spaţiului arhitectural. Rolul materialelor de construcţie în evoluţia structurii spaţiului arhitectural şi a anvelopei clădirii. Materiale de construcţie durabile. Relaţiile dintre caracteristicile spaţiale, constructive şi funcţionale ale diferitelor programe de arhitectură.

2.e. Noţiuni de spaţiu public urban. Tipuri de spaţii urbane: spaţiu public, semi-public, spaţiul privat.

TEMATICA ŞTIINŢIFICĂ - ARTE VIZUALE - SPECIALIZAREA ARHITECTURĂ

ISTORIA ARHITECTURII UNIVERSALE ŞI ROMÂNEŞTI

1. Arhitectura Greciei Antice. Geneza arhitecturii greceşti, ordinele clasice de arhitectură, corecţiile optice, principii de modulare şi proporţionare, programe de arhitectură specifice.
2. Arhitectura Romei Antice. Sisteme constructive specifice, programe de arhitectură, tipologii planimetrice şi principii de compozitie spaţială.
3. Arhitectura bizantină. Analiza contextului social, politic şi tehnic care a favorizat apariţia şi dezvoltarea arhitecturii bizantine. Principii de compozitie spaţială, tipologii planimetrice, simbolistica spaţiului architectural, decoraţia interioară şi exterioară.
4. Arhitectura gotică. Analiza contextului social, politic şi tehnic care a favorizat apariţia şi dezvoltarea arhitecturii gotice. Programe de arhitectură specifice, principii de compoziţie spaţială, tipologii planimetrice, simbolistica spaţiului architectural, decoraţia interioară şi exterioară. Sisteme structurale specifice. Spaţii urbane.
5. Arhitectura renascentistă. Analiza contextului social, politic şi tehnic care a favorizat apariţia şi dezvoltarea arhitecturii renascentiste. Principii de compoziţie spaţială, tipologii planimetrice, simbolistica spaţiului architectural, decoraţia interioară şi exterioară. Spaţii urbane.
6. Arhitectura barocă şi barocul postbizantin (arhitectura brâncovenească). Analiza contextului social, politic şi tehnic care a favorizat apariţia şi dezvoltarea arhitecturii baroce. Principii de compoziţie spaţială, tipologii planimetrice, simbolistica spaţiului arhitectural, decoraţia interioară şi exterioară. Spaţii urbane.
7. Stilurile 1900. Surse şi invarianţi pentru Stilurile 1900. Arhitectura neoromânească în context european.
8. Arhitectura modernă. Stilul internaţional, funcţionalismul şi arhitectura organică. Arhitectura modernă în România.

METODICA PREDĂRII/ ÎNVĂŢĂRII – ARTE VIZUALE – ARHITECTURĂ

I. Procedee de metodica perfecţionării şi comunicării dintre profesor şi elev în faza de iniţiere în cultura de arhitectură (limbajul specializat şi orientarea percepţiei vizuale şi a raţionamentelor logice în prelucrarea informaţiilor).
II. Metode de transmitere şi interpretare a ansamblului de coduri ale limbajului profesional în predarea cunoştinţelor teoretice de arhitectură.
III. Metode de predare a programelor de arhitectură în cadrul orelor de atelier sau la materiile teoretice – formularea problemei (temă), formularea soluţiei (interpretarea datelor de temă), concretizarea soluţiei (metodologia), înţelegerea soluţiei (răspunsul optim funcţional, stilistic şi spaţial-volumetric).
IV. Modernizarea mijloacelor de instruire-învăţare utilizate la materiile teoretice şi practice din domeniul arhitectural.
V. Căi şi mijloace de convertire a experienţelor de percepţie şi controlul spaţiului real prin noţiuni de desen, geometrie descriptivă şi perspectivă şi de proiectare cu ajutorul calculatorului, în formarea capacităţilor conceptual – proiective ale elevilor.
VI. Procedee şi metode specifice pe baza cărora pot fi analizate şi interpretate experienţele elevilor în domeniul arhitecturii.
VII. Metode diferenţiate utilizate în instruirea elevilor în raport cu structurile cognitive sau cele intuitiv-originare sau a elevilor cu aptitudini deosebite.
VIII. Metode de evaluare (aplicaţii, verificări) ale calităţii informaţiei pe care elevii şi-au însuşit-o în procesul instruirii în cultura de arhitectură.
IX. Metode de conexarea domeniului arhitecturii la celelalte discipline care circumscriu aria culturii generale sau de specialitate a elevilor.
X. Metode de promovarea şi aplicarea cunoştinţelor, acumulate prin instruire, în practica de specialitate.

BIBLIOGRAFIE PENTRU TEMATICA ŞTIINŢIFICĂ - EDUCAŢIE PLASTICĂ, EDUCAŢIE VIZUALĂ, EDUCAŢIE ARTISTICĂ

Achiţei, Gh., *Artă şi experienţă*, Ed. Albatros, Bucureşti, 1974

Achiţei, Gh., *Frumosul dincolo de artă*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1988

Antal, F., *Clasicism şi romantism*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1971.

Argan, G. C., *Arta modernă*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1982.

Arnheim, R., *Arta şi percepţia vizuală*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1979

Arnheim, R., *Forţa centrului vizual,* Ed. Meridiane, Bucureşti, 1995;

Bazin, G., *Clasic, baroc, rococo*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1970

Berence, F., *Renaşterea italiană*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1969.

Berger, R., *Descoperirea picturii*, vol. I-III , Ed. Meridiane, Bucureşti, 1975;

Berlogea, Ileana, *Teatrul şi societatea contemporană*, Editura Meridiane, 1985

Bloch, R., *Roma şi destinul ei*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1985.

Bode, W von,*Maeştrii picturii olandeze şi flamande*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1974.

Bonnrad, A., *Civilizaţia greacă*, Ed. Ştiinţifică, Bucureşti, 1967.

Bouleau, M., *Geometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, 1978

Brion, M., *Arta abstractă*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1972;

Brion, M., *Pictura romantică*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1972

Burke, E., *Despre sublim şi frumos*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1981

Constantinescu, Gr., *Splendorile operei. Dicţionar de teatru Liric,* E.D.P., 1995

Constantin, Paul, *Arta 1900,* Ed. Meridiane, Bucureşti, 1973

Cristea, M., *Sistemul educaţional şi personalitatea. Dimensiunea estetică*, Ed. Didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1995.

de Micheli, M., *Avangarda artistică a secolului XX*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1968

de Micheli, M., *Avangarda artistică a secolului* XX, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1968.

Delvoye, C., *Arta bizantină*, vol. I-II, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1976.

Duby, G., *Arta şi societatea, 980–1420* (vol. I-II), Ed. Meridiane, Bucureşti, 1987.
Dumitrescu, Zamfir, S*tructuri geometrico - plastice*, Ed. Meridiane , Bucureşti, 1984;

Dumitrescu, Zamfir, C*aiete de perspectiva artistică*, vol. I , NOI Media Print, 2007;

Elsen, A., *Temele artei* (vol. I şi II), Ed. Meridiane, Bucureşti, 1983

Enciclopedia artiştilor români contemporani, Editura ARC 2000, Bucureşti, 1996.

Enescu, Theodor, *Scrieri de artă, Ştefan Luchian şi spiritul modern în pictura românească*, ediţie îngrijită de Ioana Vlasiu, Bucureşti, Editura Meridiane, 2000

Faure, E., *Istoria artei*, vol. I-V, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1970

Fleming, W., *Arte şi idei* (vol. I şi II), Ed. Meridiane, Bucureşti, 1983

Eco, Umberto (coordonator), *Istoria frumuseţii*, Bucuresti, Editura RAO, 2006;
Eco, Umberto (coordonator), *Istoria urâtului*, Bucuresti, Editura RAO, 2007;

Florian, M., *Metafizică şi artă*, Ed. Echinox, Cluj, 1992

Flusser, Vilém, *Pentru o filosofie a fotografiei*. *Texte despre fotografie*, Cluj-Napoca, Idea Design and Print, 2003;

Gherasim, Marin, *A patra dimensiune*, Pitesti, Editurii Paralela 45, 2005;

Gombrich, E.H.,*O istorie a artei*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1975.

Grigorescu, D., *Cubismul*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1972.

Grigorescu, D., *Expresionismul*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1969

Grigorescu, D., *Pop art*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1975.

Hasan, Yvonne, *Paul Klee si pictura modernă*, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1999;

Havel, M., *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1988;

Hocke, G., R., *Lumea ca labirint*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1973.

Hogarth, W., *Analiza frumosului*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1981

Huinzinga, J., *Amurgul Evului Mediu*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1970.

Istoria artelor plastice în România, vol. I-II, Editura Meridiane, Bucureşti, 1980.

Istoria ilustrată a picturii, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1973.

Joly, Martine, *Introducere în analiza imaginii*, Editura All,1998

Kandinsky W., *Spiritualul in arta*, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1994;

Király, Aurora (coordonator), *Fotografia in arta contemporană. Tendinţe în România, după 1989*, Ed. Unarte, Bucuresti, 2006;

Knobler, N., *Dialogul vizual*, vol. I , II, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1983

Lăzărescu, L., *Pictura în ulei*, Editura Sigma Plus, Deva, 1996

Lhote, A., Tratate despre peisaj şi figură, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1969.

Lipps, T., *Estetica*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1987

Lützeller, H., *Drumuri spre artă* (vol. I şi II), Ed. Meridiane, Bucureşti, 1986

Maşek, V., E., *Arta de a fi spectator*, Editura Meridiane, 1986

Manescu, Mihail, *Mental şi senzorial – identitate vizuală în secolul XX*, Bistrita, Editura Aletheia, 2006;

Moles, A., *Artă şi ordinator*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1983

Nanu, Adina, *Arta pe om*, Editura Compania, 2001

Nanu, Adina, *Artă, stil, costum*, Editura Meridiane, 1976

Nanu, Adina, *Bărbatul şi moda*, Editura Polirom, Iaşi, 2010

Nanu, Adina, *Vezi? Comunicarea prin imagine*, Editura Vizual, 2002

Oprescu, G., *Manual de istoria artei*, Ed. Meridiane,Bucureşti, 1985-1986.

Panofsky, E., *Renaştere şi renaşteri în arta occidentală*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1974

Pareyson, L., *Estetica. Teoria formativităţii*, Ed. Universul, Bucureşti, 1977

Pavel, Amelia, *Pictura românească interbelică. Un capitol de artă europeană,* Editura Meridiane, 1996

Pepino, C., *Automate, idoli, păpuşi*, Editura Alma Galaţi, 1998

Petrovici, V., *Lumină şi culoare în spectacol*, Editura Albatros, 1974

Pleşu, A., *Călătorie în lumea formelor*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1986

Popescu, T., *Concepte şi atitudini estetice*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1983

Preda Sanc, Marilena, *Arta video-digitala*, Bucuresti, Editura Coresi, 2005;

Prut, C., *Dicţionar de artă modernă*, Editura Albatros, 1972

Read, H., *Originea formei în artă*, Ed. Universul, Bucureşti, 1971

Rewald, J., *Istoria impresionismului*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1974.

Rewald, John, *Postimpresionismul*, vol. I si II, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1978;

Riegl, A., *Istoria artei ca istorie a stilurilor*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1998.

Rosenkranz, K., *O estetică a urâtului*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1984

K. Ruhrberg, M. Schneckenburger, C. Frike, K. Honnef, Ingo F. Walther (ed.), *Art of the 20th Century*, Taschen, 2005;

Schiller, Fr., *Scrieri estetice*, Ed. Univers, Bucureşti, 1981

Sendler, Egon, *Icoana, imaginea nevazutului. Elemente de teologie, estetica, tehnica*, Bucuresti, Editura Sofia, 2005;

Stoiciu, Florin, *Materialitatea in gravura. Tehnici si maniere*, Bucuresti, Editura Tehnica, 2007;

Stoiciu, Florin, *Tehnici si maniere ale gravurii*, Bucuresti, Ed. Polirom, 2010;

Suchianu, D., I., *Cinematograful, acest necunoscut*, Editura Dacia, Cluj, 1973

Tatarkiewicz, W., *Istoria esteticii*, vol. I- IV, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1978

Toma, Iulian –Dalin, *Muzeul contemporan. Programe educationale*, Ed. Institutul European, Iasi, 2007

Vanoye, F. şi Anne Goliot – Lete, *Scurt tratat de analiză filmică*, Editura All, 1995

Velescu C.R., *Brâncuşi inedit – Însemnări şi corespondenţă*, Ed. Humanitas, Bucureşti, 2004

Vianu, T., *Opere – vol 6, Estetica*, Ed. Minerva, Bucureşti, 1976 şi vol. 7, *Studii de estetică*, Ed. Minerva,Bucureşti, 1978

Vlasiu, Ioana, *Anii '20. Tradiţia şi pictura românească*. Bucureşti, Editura Meridiane, 2000

Zamfirescu, I., *Istoria universală a teatrului*, Editura pentru literatură universală, 1966 – 1970

**** *Dictionar de arta – forme , tehnici, stiluri artistice*, vol. I , II, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1998

BIBLIOGRAFIE PENTRU TEMATICA ŞTIINŢIFICĂ – ARHITECTURĂ

Alexander, Christopher, *Notes on the Synthesis of Form*, Cambridge Mass, Harvard University Press, 1986

Arnheim, R., *Dynamique de la forme architecturele*, Architecture& Recherches/Pierre Mardaga, 1982

Arnheim,R., *Artă şi percepţie vizuală*, Editura Meridiane, 1982

Argan, Giulio Carlo, *Arta Modernă*, Editura Meridiane, 1985

Benevolo, Leonardo, *Storia della Cittá*, Laterza, 1982

Blake, Pieter, *Mies van der Rohe, Architecture and Structure*, Pelikan Book, 1990

Ching, Francis D.K., *Form, Space and Order*, 1996, John Willey et Sons, Inc, 2007

Constantin, Paul, *Culoare – Artă – Ambient*, Editura Meridiane, 1979

Constantin, Paul, *Arta 1900 în România*, Editura Tehnică, 1988

Curinschi Vorona Gh., *Introducere în Arhitectura comparată*, Editura Tehnică, 1991

Damian, Ascanio, *Le Corbusier*, Editura Meridiane, 1969

Enache, M., Ionescu, I., *Geometrie descriptivă şi perspectivă*, Editura Didactică şi Pedagogică, 1983

Evenson, Thomas Thus, *Archetypes in architecture*, Norvegian University Press, 1991

Fletcher, Banister, *A History of Architecture*, Londra, Batsford LTD, 1956

Frampton, Kenneth, *Studies in Tectonic Culture, The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*, Chicago, Illinois, MIT Press

Frampton, Kenneth, *Modern Architecture: A Critical History*, New York, Oxford University Press, 1980

Focillon, H., *Viaţa formelor*, Editura Meridiane, 1977

Giedion, Siegfried, *Space, Time, Architecture,* Massachussets, Harvard University Press, 1967

Gill, Robert, W., *Manual of Rendering with Pen and Ink*, Thames and Hudson, 1979

A. Gheorghiu, A., *Proporţii şi trasee geometrice în arhitectură*, Ed. Tehnică, 1991

Ionescu, Grigore, *Arhitectura populară în România*, Editura Meridiane, 1971

Ionescu, Grigore, *Arhitectura pe teritoriul României de–a lungul veacurilor*, Editura Academiei, 1982

Ionescu Grigore, *Arhitectura românească. Tipologii, creaţii, creatori*, Editura Tehnică, 1986

Iliu, Liana, *Oraşul grădină şi evoluţia conceptului*, Editura Universitară "Ion Mincu", Bucureşti, 2005

Iurov, C., *Arhitectura bionică*, Editura Tehnică, 1985

Jenks, Charles and Baird, George, *Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture*, London, Academy Editions, 1997

Joja, C., *Actualitatea tradiţiei arhitecturii româneşti*, Editura Tehnică, 1984

Joja, C., *Arhitectura românească în context european*, Editura Tehnică, 1989

Kurokawa, Kisho, *Architecture de la Symbiose*, Electa Moniteur, 1987

W.M.C. Lam, *Sunlighting as Formgiver for Architecture*, Van Nostrand Reinhold Company, 1986

Licklider, H., *Scara arhitecturală*, Editura Tehnică, 1973

Laurian, Radu, *Probleme de estetica oraşelor*, Editura Tehnică, 1965

Melicson, M., *Arhitectura Modernă*, Ed. Ştiinţifică şi Enciclopedică, 1975

Michelis, P., A., *Estetica arhitecturii*, Editura Meridiane, 1982

Moughtin, Cliff, *Street and Square*, Butterworth Architecture, Oxford, 1992

Meiss, Pierre von, *De la form au lieu*, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, Suisse, 1986

Moos, Stanislau von, *Le Corbusier, l'Architecte et son mythe*, Horizons de France, 1971

Moussavi, Farshid, *The Function of Form*, Actar, Harvard University Graduate School of Design, 2009

Müller, Dominique Gauzin, *Sustainable Architecture and Urbanism*, Birkhäuser, 2001

Ochinciuc, C., *Conceptul dezvoltării durabile în arhitectură. Proiectarea integrată*, Editura Universitară "Ion Mincu", 2002

Padovan, Richard, *Proportion – Science, Philosophy, Architecture*, Spon Press, London and New Zork, 1990

Panchyk, K., *Solar interiors*, Van Nostrand Reinhold Comp., 1984

Patrulius, Radu, *Locuinţa în timp şi spaţiu*, Editura Tehnică, 1975

Patrulius, Radu, *Horia Creangă, Omul şi opera*, Editura Tehnică, 1980

Păun, Silvia, *Valoarea arhitecturii autohtone*, Ed. Per Omnes Artes, Bucureşti, 2003

Pevsner, Nikolaus, *The sources of Modern Architecture*, Penguin Books, 1966

Radian, H., R., *Cartea proporţiilor*, Editura Meridiane, 1981

Risselada, Max, (ed.), *Raumplan versus Plan Libre- Adolf Loos / Le Corbusier*, 010 Publishers, Rotterdam, 2008

Săsărman, Gheorghe, *Funcţiune, Spaţiu, Arhitectură*, Editura Meridiane, 1979

Scherr, R., *The Grid: Form and process in Architectural Design*, USA Books, 2001

Schultz, Christian Norberg, *Paysage, Ambiance, Architecture*, Liege, Pierre Mardaga 1979

Schultz, Christian Norberg, *La Signification dans l'Architecture Occidentale*, Liege, Pierre Mardaga 1977

Schultz, Christian Norberg, *Existence, Space and Architecture*, London, Studio Vista 1971

Sitte, Camillo, *Arta construirii oraşelor*, Editura Tehnică, 1992

Steele, James, *Ecological Architecture*, Thames and Hudson, 2005

Tănăsescu, A., *Geometrie descriptivă, perspectivă, axonometrie*, Editura Didactică şi Pedagogică, 1983

Teodoru, Horia, *Perspectiva*, Ed. Meridiane, 1968

Trişcu, Aurelian, *Spaţii urbane pietonale,* Arta Grafică, 1985

Vătăşianu, Virgil, *Istoria Artei Europene*, vol I şi vol. II, Editura Didactică şi Pedagogică, 1967

Vătăşianu, Virgil, *Istoria Artei Europene, Arta din perioada Renaşterii*, Editura Meridiane, 1972

Triscu, A., *Spaţii urbane pietonale,* IP Arta grafică, 1985

Vasilescu, Sorin, *Arhitectura Modernă*, Editura Universitară "Ion Mincu", Bucureşti, 1992

Voiculescu, Sanda, *Arhitectură Antică*, Editura Universitară "Ion Mincu", Bucureşti, 1986

Voitec Dordea, Mira, *Renaşterea şi Barocul*, Editura Universitară "Ion Mincu", Bucureşti, 1988

Wetson, Richard, *Alvar Aalto*, Phaidon, 2001

Wetson, Richard, *Materials, Form and Architecture,* Laurence King Publishing, 2008

Zevi Bruno, *Cum să înţelegem arhitectura*, Editura Tehnică, 1969

**** *Bucureşti. Anii 1920 – 1940. Intre Avangardă şi Modernism,* Editura Simetria, 1994

**** *Gândirea estetică în arhitectura românească*, Editura Meridiane, 1983

Cărţile pot fi consultate la Biblioteca Universităţii de Arhitectură şi Urbanism "Ion Mincu" din Bucureşti

BIBLIOGRAFIE PENTRU METODICA PREDĂRII - EDUCAŢIE PLASTICĂ, EDUCAŢIE VIZUALĂ, EDUCAŢIE ARTISTICĂ

Amabile, Teresa M., *Creativitatea ca mod de viaţă,* Ed. Stiinta & Tehnica, Bucuresti, 1997;

Albu Gabriel, *O psihologie a educatiei*, Ed. Institutul European, Iasi, 2005;

Antonesei, L., *Introducere in pedagogie. Dimensiuni axiologice si transdisciplinare ale educatiei,* Ed. Polirom, Iasi, 2002;

Cucoş, C., *Pedagogie,* Editura Polirom, 1996

Cucoş, C., *Psihopedagogie pentru examenul de definitivat şi gradele didactice,* Editura Polirom, 1998

Gagne, R., *Condiţiile învăţării*, Editura Didactică şi Pedagogică, 1975

Hardy, Tom (ed.), *Art Education in a postmodern world,* Intellect Books, Bristol, 2006

Neacşu, I., *Instruire şi învăţare*, Editura Ştiinţifică, 1990

Nicola, I., *Tratat de pedagogie şcolară*, EDP, 1996

ROCO, MIHAELA, *Creativitate si inteligenta emotionala*, Ed.Polirom, Iasi, 2004;

Stan, Emil, *Pedagogie postmoderna*, Ed. Institutul European, Iasi, 2003;

Stan, Emil, *Managementul clasei*, Ed. Aramis, Bucuresti, 2003;

Toma, Iulian - Dalin, *Arhiva română de arte vizuale – ROVAA 2*, Ed. PRINTECH, BUCURESTI, 2008;

Toma, Iulian - Dalin, *Arhiva română de arte vizuale – ROVAA 3*, Ed. PRINTECH, BUCURESTI, 2009;

Toma, Iulian - Dalin, *Muzeul contemporan. Programe educaţionale*, Ed. Institutul European, Iasi, 2007;

**** *Teorii ale limbajului. Teorii ale învăţării*, Editura Politică, Bucureşti, 1988

Notă:

Sunt obligatorii documentele şcolare reglatoare valabile in anul şcolar in care se susţine concursul – planuri-cadru, programe şcolare, programele pentru examenele şi evaluarile nationale.

BIBLIOGRAFIE – METODICA PREDĂRII - ARHITECTURĂ

Amabile, Teresa M., *Creativitatea ca mod de viaţă*, Ed. Stiinţă & Tehnică, Bucuresti, 1997;

Antonesei, L., *Introducere in pedagogie. Dimensiuni axiologice si transdisciplinare ale educaţiei*, Ed. Polirom, Iasi, 2002;

Gagne, R., Briggs, S., J., *Principii de design ale instruirii*, Editura Didactică şi Pedagogică, 1977

Gagne, R., *Condiţiile învăţării*, Editura Didactică şi Pedagogică, 1975

Gagnier, Jacques, *Les lycees du futur*, L'Harmattan, 1991

Hardy,Tom (ed.), *Art Education in a postmodern world*, Intellect Books, Bristol, 2006

Landsheere V. de, Landsheere G. de, *Definirea obiectivelor educaţiei*, Editura Didactică şi Pedagogică,1977

Meiss, Pierre von, *De la cave au toit. Temoignage D'un enseignement d'architecture*, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 1991

Neacşu, I., *Instruire şi învăţare*, Editura Ştiinţifică, 1990

Nicola, I., *Tratat de pedagogie şcolară*, EDP, 1996

Piaget, J., *Biologie şi cunoaştere*, Editura Dacia, Cluj, 1971

Stan, Emil, *Pedagogie postmodernă*, Ed. Institutul European, Iasi, 2003;

Toma, Iulian - Dalin, *Muzeul contemporan. Programe educaţionale,* Ed. Institutul European, Iasi, 2007;

Toma, Steliana, *Curs de pedagogie*, Institutul de Construcţii, Bucureşti, 1991

**** *Teorii ale limbajului. Teorii ale învăţării*, Editura Politică, Bucureşti, 1988

NOTĂ:

Sunt obligatorii documentele şcolare reglatoare în vigoare: planuri-cadru, programe şcolare, programele pentru examenele şi evaluările naţionale şi manualele cuprinse în Catalogul manualelor şcolare, valabile în învăţământul preuniversitar în anul susţinerii concursul

Autori:

Adrian Brăescu - inspector general Ministerul Educaţiei, Cercetării, Tineretului şi Sportului

Lect. univ. drd. arhitect Tana Nicoleta Lascu - Universitatea de Arhitectură şi Urbanism „Ion Mincu" Bucureşti

Prof.univ.dr. arhitect Cristina Victoria Ochinciuc - Universitatea de Arhitectură şi Urbanism „Ion Mincu" Bucureşti

Lect. univ.dr. Iulian Dalin Toma - Universitatea Naţională de Artă Bucureşti

Conf.univ.dr. Ioana Beldiman - Universitatea Naţională de Artă Bucureşti